



FACULTAD DE
ARTES

OFERTA ACADÉMICA



AUTORIDADES

Mtro. Editrudis Beltrán Crisóstomo
Rector

Dr. Wilson A. Mejía M.
Vicerrector Docente

Mtro. Ramón Y. Desangles F
Vicerrector Administrativo

Mtro. Radhames Silverio González
Vicerrector de Investigación y Postgrado

Mtra. Rosalía Sosa Pérez
Vicerrectora de Extensión

Mtro. Pablo Valdez
Secretario General

Arq. Arelis Subero Maceo
Decana de la Facultad de Artes

Mtro. Fidel Munningh
Vicedecano Facultad de Artes

Mtro. Manuel De Jesús Barías Sánchez
Director Escuela de Artes Plásticas

Mtro. Julio Melo Mercado
Director de la Escuela de Cine, Televisión y
Fotografía

Mtro. Plinio Chain
Director Escuela de Crítica e Historia del
Arte

Mtra. Orfilia Rodríguez
Directora de la Escuela de Diseño Industrial
de Moda

Mtro. Leini Guerrero
Director de la Escuela de Música

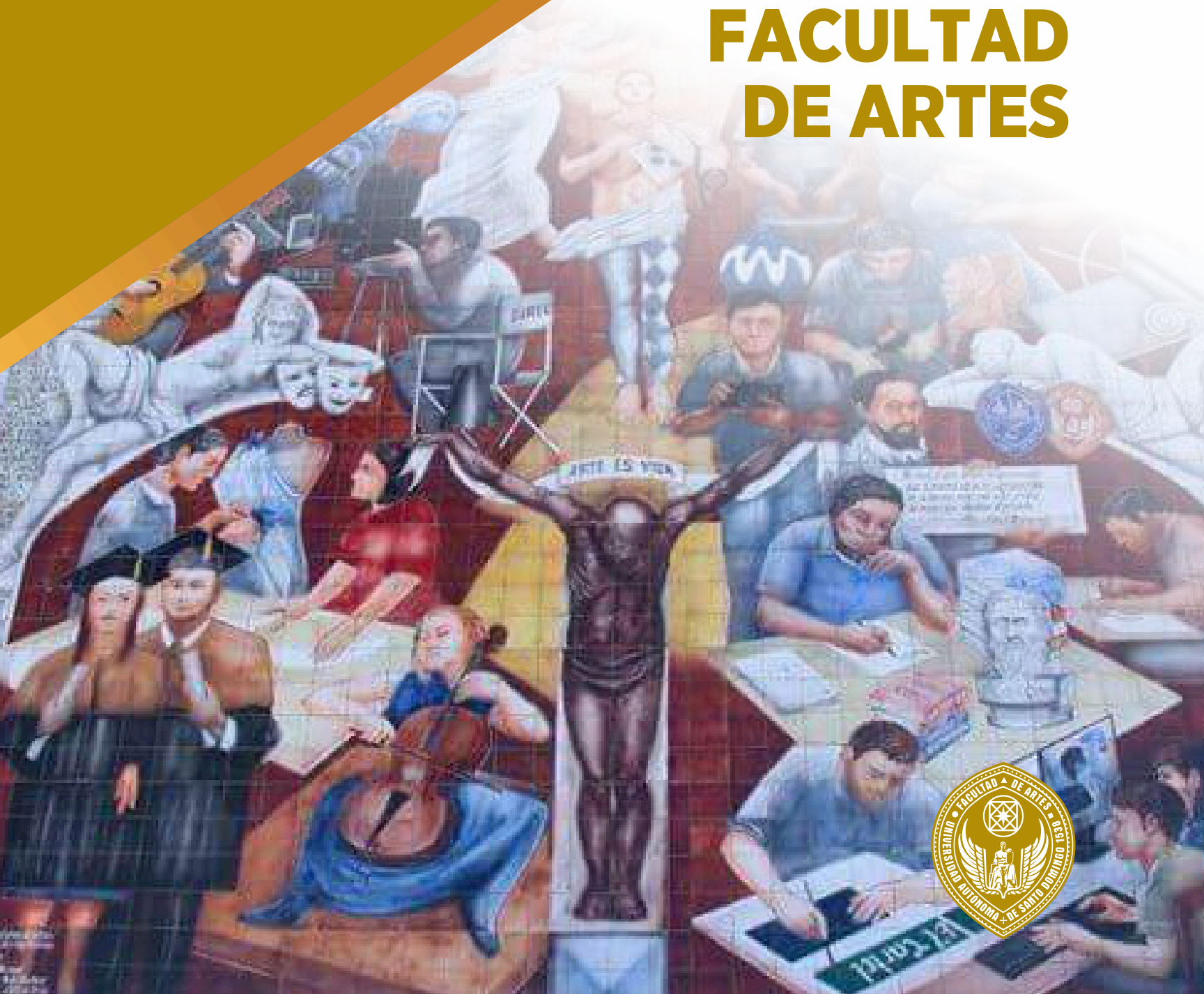
Mtro. Roberto Antonio Germán Santos
Director de la Escuela de Publicidad

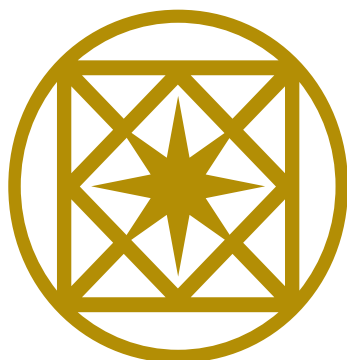
Mtro. Odalís Pérez Nina
Director Escuela de Teatro

Mtra. Ana I. Branagan García
Directora de Postgrado de la Facultad de
Artes



FACULTAD DE ARTES





**LICENCIATURA EN
TEORÍA Y EDUCACIÓN
MUSICAL**

ESCUELA DE MÚSICA

INTRODUCCIÓN

El Plan de Estudios para la Licenciatura en Teoría y Educación Musical ha sido desde su inicio un pilar esencial en la formación de profesionales comprometidos con el desarrollo cultural y social del país. Reconociendo el constante cambio y evolución en los ámbitos musical y educativo, así como la necesidad de adaptarse a un mundo cada vez más diverso y tecnológicamente avanzado, se comprende la importancia de actualizar y modernizar el plan de estudios para garantizar que los egresados estén preparados para enfrentar los desafíos y aprovechar las oportunidades que ofrece el panorama musical contemporáneo.

Este documento tiene como objetivo presentar la propuesta de rediseño curricular para la Licenciatura en Teoría y Educación Musical de la Escuela de Música de la Universidad Autónoma de Santo Domingo. Esta iniciativa busca actualizar el plan de estudios para reflejar los avances en pedagogía musical y tecnología aplicada, e integrar una comprensión más profunda de la diversidad cultural y musical. Se centra en redefinir las competencias y objetivos de formación de los estudiantes para garantizar su preparación en un mercado laboral cambiante, además de promover valores éticos y sociales. Se invita a la comunidad académica a seguir colaborando en esta importante tarea para continuar impulsando el desarrollo musical y cultural de la sociedad.

DESCRIPCIÓN DEL PLAN:

El plan de estudios se estructura en torno a una combinación equilibrada de cursos teóricos, prácticos y experienciales, diseñados para desarrollar las habilidades técnicas, artísticas y profesionales de los estudiantes. Desde los fundamentos musicales hasta las especializaciones en áreas específicas, el plan ofrece un enfoque holístico que abarca los principales y más actualizadas tendencias en la educación musical. Con un total de ciento ochenta y cuatro créditos (184), distribuidos entre el ciclo básico, asignaturas de formación profesional general y asignaturas de formación especializada, que a su vez se reportan a tres principales cátedras que son: Historia y Teoría de la Música, Composición y Dirección Musical, Instrumentos Musicales y Canto.

Las expectativas de la Escuela de Música son altas y aspira a que sus estudiantes alcancen niveles sobresalientes de excelencia en su formación musical. Esperamos que, al completar el plan de estudios, nuestros egresados se conviertan en músicos consumados, capaces de liderar proyectos musicales innovadores, contribuir al enriquecimiento del patrimonio cultural y artístico del país, y ejercer un impacto positivo en la sociedad a través de la música.

El plan de estudios está dividido en tres (3) cátedras: Historia y Teoría de la Música (MUSA), Composición y Dirección Musical (MUSB) e Instrumentos Musicales y Canto (MUSC). A su vez, las asignaturas están divididas en cuatro (4) módulos que abordan las diferentes competencias específicas de la licenciatura. Está estructurado en ocho (8) semestres, con un total de 184 créditos. De estos, veintiuno (21) corresponden a las asignaturas del colegio universitario, sesenta y seis (66) al ciclo de formación general y ochenta y ocho (88) al ciclo de formación especializada.



LICENCIATURA EN CRÍTICA E HISTORIA DEL ARTE

PERFIL DE INGRESO

Para ingresar a cualquier carrera de la Universidad autónoma de Santo Domingo el aspirante debe tener aptitudes que se encuentran especificadas en el reglamento de admisiones y son de carácter obligatorio.

Se requiere ser graduado con título de bachiller, además, debe poseer las siguientes características.

- Disposición para el trabajo en equipo colaborativo
- Tener afinidad y aptitudes docentes.
- Disposición para asumir cambios desde su espacio de trabajo.
- Actitud positiva y disposición para la formación permanente.
- Competencias comunicativas básicas
- Espíritu de innovación.
- Competencias matemáticas básicas
- Actuar con sentido de responsabilidad con relación a las tareas que conlleva la carrera.
- Mostrar interés en su desarrollo profesional, con actitud positiva frente a la formación y al cambio.
- Sentido ético y conciencia del significado de cursar estudios de



grado en la UASD.

- Mostrar interés por el estudio.
- Comprometerse a respetar las normas, estatutos y valores de la institución.
- Mostrar interés de participar en el desarrollo de las actividades culturales, sociales, deportivas, patrióticas, recreativas y de otra naturaleza que organice la universidad.
- Comprometerse a contribuir con el cuidado y la conservación del patrimonio espiritual y material de la UASD.
- Asumir el compromiso de mantener un buen desempeño académico durante el desarrollo de su carrera.
- Mostrar interés por el trabajo en equipo y por respetar las opiniones del otro.

El aspirante a la Escuela de Música debe poseer habilidades musicales fundamentales, incluyendo el conocimiento básico de la teoría musical. Debe demostrar una pasión genuina por la música y un deseo de profundizar en su comprensión de los diferentes estilos y géneros musicales, tanto clásicos como contemporáneos. Es esencial que el aspirante tenga la disposición para aprender de manera continua, mostrando una apertura al desarrollo artístico y tecnológico, así como un compromiso con la responsabilidad social y los valores éticos. Además, se espera que el candidato tenga la capacidad de trabajar de manera colaborativa, mostrando sensibilidad estética y creatividad, y esté dispuesto a contribuir al enriquecimiento cultural de su entorno.

PERFIL DEL EGRESADO DE LA LICENCIATURA EN TEORÍA Y EDUCACIÓN MUSICAL

El egresado de la Escuela de Música posee las competencias que le permiten ejecutar uno o más instrumentos de su elección, dirigir grupos musicales, capacitar a otros, actualizar y mantener su idoneidad profesional, intervenir y emprender proyectos que incidan en los determinantes culturales y sociales, investigar sobre los diferentes estilos, teorías y características de la evolución de la música clásica, autóctona y contemporánea, con flexibilidad al adaptarse a los constantes cambios tecnológicos vinculados a las actividades artísticas musicales y culturales, para promover e impulsar el desarrollo cultural de su entorno musical con responsabilidad social, valores éticos, sensibilidad estética, creatividad y conciencia crítica, en la búsqueda de perfeccionarse permanentemente contribuyendo al acervo cultural de su entorno y globalmente.

El egresado de la Licenciatura en Teoría y Educación Musical, tendrá las competencias que le permitirán ejecutar los instrumentos: Piano, Guitarra y Flauta Dulce, además podrá dirigir coros y ensambles musicales, organizar recitales, gerenciar proyectos culturales y capacitar a otros, con sensibilidad musical, sentido de inclusión social, perspectiva artística, idoneidad, ética, responsabilidad e innovación, acorde con los avances tecnológicos propios de la especialidad, para contribuir con el desarrollo del acervo cultural de su entorno, elevando los valores y la formación integral del ciudadano, aumentando la responsabilidad social y comunitaria.



CAMPO DE EJERCICIO PROFESIONAL

El egresado de la Licenciatura en Teoría y Educación Musical puede desempeñarse en una amplia gama de campos ocupacionales. Estos incluyen la enseñanza de la música en instituciones educativas, donde podrá impartir clases de teoría musical, dirección coral e instrumental, y educación musical general, implementando métodos innovadores que fomenten la sensibilidad artística y social en sus estudiantes. Además, su formación le permitirá dirigir coros y ensambles, organizar recitales y eventos musicales, así como gestionar proyectos culturales que promuevan el desarrollo artístico y el acervo cultural de su comunidad. Gracias a su capacidad para adaptarse a los avances tecnológicos y a su compromiso con la ética y la responsabilidad social, también podrá desempeñarse en la producción y dirección de iniciativas musicales en medios de comunicación y centros culturales, contribuyendo al enriquecimiento de la vida cultural y educativa a nivel local y global.

PENSUM LICENCIATURA EN TEORÍA Y EDUCACIÓN MUSICAL

PRIMER SEMESTRE	
Asignatura	Crédito
Orientación Institucional y Académica	1
Fundamentos de Historia Social Dominicana	3
Lengua Española Básica I	3
Introducción a las Ciencias Sociales	3
Introducción a la Filosofía	3
Historia del Arte	3
Solfeo I	2
Teoría de la Música	3
Total	21

SEGUNDO SEMESTRE	
Asignatura	Crédito
Lengua Española Básica II	3
Int a la Psicología	3
Historia De La Música I	3
Solfeo II	3
Flauta Barroca I	3
Técnica Vocal I	2
Fundamentos Del Folklore	2
Total	19



TERCER SEMESTRE	
Asignatura	Crédito
Historia De La Música II	3
Solfeo III	3
Flauta Barroca II	3
Práctica Coral I	2
Guitarra Complementaria I	3
Piano Complementario I	3
Armonía Musical I	3
Int a la Educación	3
Total	23

CUARTO SEMESTRE	
Asignatura	Crédito
Historia de la Música Dominicana	3
Solfeo IV	3
Práctica Coral II	2
Guitarra Complementaria II	3
Piano Complementario II	3
Armonía Musical II	3
Didáctica General	5
Total	22

QUINTO SEMESTRE	
Asignatura	Crédito
Historia de la Música Latinamericana	3
Práctica Coral III	2
Guitarra Complementaria III	4
Piano Complementario III	3
Armonía Musical III	3
Formas y Análisis Musical I	3
Ensamble Instrumental I	3
Didáctica De La Educ Musical I	3
Total	24

SEXTO SEMESTRE	
Asignatura	Crédito
Guitarra Complementaria IV	3
Piano Complementario IV	3
Dirección Coral I	3
Formas y Análisis Musical II	3
Ensamble Instrumental II	3
Didáctica De La Educ Musical II	3
Orquestación y Arreglo Musical I	3
Expresión Corporal	3
Total	24



SÉPTIMO SEMESTRE	
Asignatura	Crédito
Tecnologías Aplicadas a la Educación Musical I	4
Piano Aplicado a la Educación Musical	3
Dirección Coral II	3
Ensamble Instrumental III	4
Orquestación y Arreglo Musical II	3
Metodología De La Educ Musical I	3
Dirección Orquestal I	4
Total	24

OCTAVO SEMESTRE	
Asignatura	Crédito
Tecnologías Aplicadas a la Educación Musical II	4
Metodología De La Educ Musical II	4
Composición Musical I	3
Metodología De La Investigación Científica	3
Pedagogía Musical en la Diversidad y Musicoterapia	2
Estética Musical	3
Total	19

TESIS DE GRADO	
Tesis de grado o Curso Equivalente	8
Total	184

